



### — КОРОТКІ ВІСТІ —

Віторок, 13 серпня, 1968

#### В АМЕРИЦІ

**НОВОНАМЕНОВАНИЙ КАНДИДАТ НА ПРЕЗИДЕНТА** Річард М. Ніксон заявив, що він ще перед Демократичною Конвенцією, яка зачнеться 26-го серпня в Шикаго, відідеє Москву, де конферує з совєтськими провідниками в справі замирення у В'єтнамі. Тепер Ніксон заявив, що він змушений відкликати свою поїздку до Москви перед Конвенцією в Шикаго. Він каже, що їдучи до Москви, він мусів би вступити на наради до Лондону, Парижу, Риму і Бонну, а на це все немає тепер часу під час виборчої кампанії. Ніксон гадає, що поїздка до Москви могла б відбутися аж після виборів, які будуть 5-го листопада.

**СЕНАТОР ІЗ ВЕРМОНТУ ДЖОРДЖ ЕПЕН**, який є одним із найважливіших республіканських сенаторів, заявив, що Ніксон виявився добрим адміністратором, хоч часом він дещо зашвидко, керований своїм темпераментом. Ця заява сенатора Епена тим цікавіша, що він давніше був противником Ніксона і сказав, що як Ніксон найменше годиться на кандидата, і як Ніксон не змінить свого становища в справі війни у В'єтнамі, то він, Епкен, підєребує лавити. Тепер Ніксон змінив свій погляд на В'єтнам, і сенатор Епкен підтримує його кандидатуру.

**ГОДОВА МІСЬКОЇ РАДИ НЬО ЙОРКУ** Френк О'Коннор заявив, що демократи легко зможуть виграти президентські вибори, коли їхнім кандидатом буде віце-президент Губерт Г. Гомфрі, а кандидатом на віце-президента буде сенатор Юджин МакКарті. Промовляючи на телевізії, О'Коннор сказав, що сенатор МакКарті здобув собі великі симпатії між молоддю і між інтелектуалами, бо він є великою людяною. Коли Конвенція вибере Гомфрі і МакКарті, то виборчий успіх запевнений — твердив О'Коннор.

**СІПРО Т. ЕГНЮ, НАМЕНОВАНИЙ** на кандидата на віце-президента, заявив, що він не резигнує зі становища губернатора стеїту Мериленд і буде виконувати губернаторські обов'язки і під час виборчої кампанії. Егню пригадав, що не резигнували зі своїх становищ під час виборчої кампанії сенатори Джон Ф. Кеннеді і Ліндон Д. Джонсон та губернатори Ерл Воррен і Томас Дьюї. Губернатор Егню зазначив, що нинішня комунікація дозволяє йому за 4 години бути в своєму стеїті з кожного місця в ЗСА. Він зможе телефоном видавати зарядження кожної хвилини своїм співробітникам в Аннаполісі, столиці стеїту.

**ДЕПАРТАМЕНТ РІЛЬНИЦТВА** переобчислав, що цього-річний урожай дасть 1,605,958,000 бушлів пшениці, на 5 відсотків більше в порівнянні з 1967-им роком, який був рекордним, і на 31 відсоток більше, як бувають пересічні врожаї пшениці. Минулого місяця оцінювали пшеничний врожай на 1,587,646,000 бушлів. Але Департамент Рільництва переобчислав, що врожай кукурудзи буде на 4 відсотки менший, як в 1947 році, і вище 4,555,893,000 бушлів. Минулий рік був рекордним щодо врожаю кукурудзи, який тоді становив 4,722,164,000 бушлів. Сої п. р. має бути 1,064,358,000 бушлів, а минулого року — 972,701,000.

**СІМАН Б. СІРГАН ЗАЯВИВ**, що він не винен у вбивстві сенатора Роберта Ф. Кеннеді 5-го червня п. р. Розправа визначена на 1-го листопада 1968 р. на чотири дні перед виборами, в яких вбитий ньюйоркський сенатор мав кандидувати на президента цієї країни. Сірган заявив, що він не винен і в пораненні п'ятих осіб під час вбивства сенатора Кеннеді. Адвокат підсудного Расселл Е. Парсонс твердить, що Сірган не може відповідати за вбивство і поранення, бо він був умовно незрівноважений під час допиту. Немає доказу, твердить адвокат, що злочину dokonano з премедитацією.

#### У СВІТІ

**ПАПА ПАВЛО VI ВЕРНУВСЯ ІЗ ЗАКЛИКОМ** до учасників мирових переговорів між Нігерією і Біафрой, які відбуваються в столиці Абесїнії Аддіс Абебі, присвятити голівну увагу врятуванню від голодової смерті й хвороб багатьох тисяч безневинних людей в обложеної нігерійській країні Біафра.

**КОЛИШНІ МЕШКАНЦІ ОСТРОВА БІКІНІ НА ТИХОМУ ОКЕАНІ**, на якому, починаючи з 1946 аж до 1958 року відбувалися американські нуклеарні проби, одержали згідно з проголошенням през. Джонсона — дозвіл повернутися до своїх колишніх осель. Видано цей дозвіл після того, як науковці ствердили, що немає ніяких загроз від радіації для здоров'я й безпеки людей. Мешканці Бікіні були виселені здебільшого на острів Кілі в архіпелазі Південних Маршалів.

**НГУСН ТАНГ ЛЕ, РЕЧНИК ПІВНИЧНО-В'ЄТНАМСЬКОЇ ДЕЛЕГАЦІЇ** для мирових переговорів у справі В'єтнаму, закликав республіканського кандидата на Президента Річарда М. Ніксона за "нахабність" у відношенні до В'єтнаму, яка мала нібито виявитися в тому, що він трактує Південний В'єтнам, як свою приватну власність. Водночас із цим Нгуєн Танг Ле назвав платформу Республіканської партії цілком не реалістичною.

**ШАРЖЕ Д'АФФЕР ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ В ПЕКІНІ** сер Доналд Гопсон одержав після одинадцяти місяців затримки дозвіл від комуністичного уряду повернутися до Лондону. Інші службовці британського представництва в Пекіні ще далі чекають на те, щоб їм дозволили виїхати.

**З ТОКИО ПОВІДОМЛЯЮТЬ**, що у Великій Народній Залі в Пекіні відбулося під проводом Мао Тсе-тунга і його прорічника міністра оборони Ліна Пяо зібрання представників комуністичних збройних сил і керівників адміністрації окремих провінцій Китаю. В зібранні брали участь також деякі з комуністичних провідників, що їх донедавна мавісти обвинувачували в опозиції до "культурної революції".

**УСЯ СХІДНОНІМЕЦЬКА ПРЕСА**, нав'язуючи до роковини побудовання "берлінського муру", що ним відділено Східний Берлін від Західного і що його на Заході називають "муром ганьби", назвали цей мур "блискучим досягненням", який допоміг відлати Східній Німеччині в її політичному й економічному розвитку. Почали комуністи будувати "берлінський мур" 13 серпня 1961 року.

**ГЕНЕРАЛЬНИЙ СЕКРЕТАР ОБ'ЄДНАНИХ НАЦІЙ У.ТАНТ** візьме участь у відкритті зібрання Організації Африканської Єдності, яке відбудеться в Алжирі у вересні цього року. Темою зібрання будуть питання "пожвавлення міжнародного розвитку".

### ПАМ'ЯТНА ЗУСТРІЧ ПЕРВОІСАРХІВ

Багато важливих і зворушливих подій заіснувало між українцями в Новому Світі під час теперішніх відвідин Первоісарха Української Католицької Церкви, Блаженнішого Верховного Архискепока Кардинала Йосифа Сліпого. До таких подій треба зарахувати також і зокрема відвідини Осередку Української Православної Церкви в ЗСА в Бавід Вруку, Н. Дж., у віторок, 6-го серпня, та зустріч і привітання з Первоісархом УПЦ в ЗСА, Блаженнішим Митрополитом Іоаном Теодоровичем, і Архискепоком Владикою Мстиславом, який попередньої суботи, 3-го серпня, був прийнятий в Нью Йорку на бенкеті в честь Верховного Архискепока і виголосив промову. [Про зустріч в Бавід Вруку читайте статтю д-ра Михайла Данилюка: "А соборність нероздільна" на 2-й сторінці в цьому числі "Свободи".]



„Я вітаю Вас як брата, українця і християнина“ — говорить Первоісарх Української Православної Церкви в ЗСА Блаженніший Іоан Теодорович на привітання Первоісарха Української Католицької Церкви Блаженнішого Верховного Архискепока Кардинала Йосифа Сліпого. На фотозліва: ВПреоосвященний Владика Мстислав, о. шамбелян д-р Мирослав Марусин, Блаженніший Верховний Архискепок Йосиф, Блаженніший Митрополит Іоан.



Цією привітання та молитви, господарі познайомили гостей з Осередком УПЦ та Архієпископом. На фотозліва: Блаженніший Верховний Архискепок Йосиф та ВПреоосвященний Архискепок Мстислав. Прийнятий був також Стемфордський Владика Йосиф. Зліва своїм гол. передісцем УНС Йосип Лисогір, який, разом із ласт. гол. прелатом Вол. Соханом та гол. секретарем д-ром Ярославом Падомом, були свідками зустрічі.

#### ВЕРХОВНИЙ АРХІЄПІСКОП КАРДИНАЛ ЙОСИФ ВІДВІДАВ ПОСАДНИКА НЬО ЙОРКУ

Нью Йорк. — „Попа Білімрентій Кук представив мейсодом у Вашингтоні, в Америці немає другого дому, який вітає би в своїх мурах стільки достойних відвідувачів, як резиденція посадики Нью Йорку. А одним з найдостойніших між ними був тут сьогодні духовний провідник шість з половиною мільйона українців-католиків у світі, Кардинал Йосиф Сліпий“. Так почала свою приблизно 5-хвилинну телевізійну передачу відома кореспондентка Джін Паар на репрезентативному каналі число 2 в понеділок, 12-го серпня о год. 6:30 вечора. Подібні передачі були й на всіх інших телевізійних станціях, про ці відвідини негалич повідомили всі радіостанції, про них заговорила вся місцева преса, поміщуючи рівночасно і фотознімки.

Верховний Архискепок Кардинал Йосиф Сліпий відвідав мейсоду міста Нью Йорку Джана В. Ліндзі, в його резиденції Грейс-меншен — в товаристві ньюйоркського Архискепока Терентія Кука — в понеділок, 12-го серпня, о год. 10-й перед полуднем, Мейор Дж. Ліндзі, вітаючи гостей, сказав: „Памі і Панове! Це велика честь і привілей для мене вітати в Нью Йорку Іх Емінецію Архискепока Сліпого, керівного католицького духовника для всіх українців у цілому світі, церковного достояника, який багато подорожує і є надзвичайною людяною, якою поділяються всі народи по всіх усяодах. Іх Емінеція перебував 18 років свого життя у в'язниці і впродовж всіх цих років вдержував він живим „полум'я церковної свободи для свого народу. Це його перші відвідини в Нью Йорку і всі вісім мільйонів мешканців Нью Йорку вітають його з відкритими раменами. Ми горді на те, що він — серед своїх численних обов'язків у цій подорожці по світі — найповчас і на те, щоб побути тут з нами. Його провідником с, очевидно, наш приятель, Іх Емінеція Архискепок Терентій Кук, який довголітній приятель і приятель ми Нью Йорку, тому ми певні, що Архискепок Іх Емінеція знаходиться в добрій опіці. Ваша Емінеція! Це велика привілей для нас вітати Вас тут між нами. З черги Архискепок Те-

#### ВЕРХОВНИЙ АРХІЄПІСКОП РАДІЄ РОЗВИТКОМ УКРАЇНСЬКИХ ОСЕЛЬ В АМЕРИЦІ, ВИСОКО ОЦІНЮЄ ЇХНЮ ПРАЦЮ

Упродовж трьох днів минулого тижня, в середу, четвер і п'ятницю 7-9-го серпня, Первоісарх Української Католицької Церкви, Блаженніший Верховний Архискепок Кардинал Йосиф Сліпий відвідав українські оселі в Нью-Йорку, а одним з найдостойніших між ними був тут сьогодні духовний провідник шість з половиною мільйона українців-католиків у світі, Кардинал Йосиф Сліпий. Так почала свою приблизно 5-хвилинну телевізійну передачу відома кореспондентка Джін Паар на репрезентативному каналі число 2 в понеділок, 12-го серпня о год. 6:30 вечора. Подібні передачі були й на всіх інших телевізійних станціях, про ці відвідини негалич повідомили всі радіостанції, про них заговорила вся місцева преса, поміщуючи рівночасно і фотознімки.

Верховний Архискепок Кардинал Йосиф Сліпий відвідав мейсоду міста Нью Йорку Джана В. Ліндзі, в його резиденції Грейс-меншен — в товаристві ньюйоркського Архискепока Терентія Кука — в понеділок, 12-го серпня, о год. 10-й перед полуднем, Мейор Дж. Ліндзі, вітаючи гостей, сказав: „Памі і Панове! Це велика честь і привілей для мене вітати в Нью Йорку Іх Емінецію Архискепока Сліпого, керівного католицького духовника для всіх українців у цілому світі, церковного достояника, який багато подорожує і є надзвичайною людяною, якою поділяються всі народи по всіх усяодах. Іх Емінеція перебував 18 років свого життя у в'язниці і впродовж всіх цих років вдержував він живим „полум'я церковної свободи для свого народу. Це його перші відвідини в Нью Йорку і всі вісім мільйонів мешканців Нью Йорку вітають його з відкритими раменами. Ми горді на те, що він — серед своїх численних обов'язків у цій подорожці по світі — найповчас і на те, щоб побути тут з нами. Його провідником с, очевидно, наш приятель, Іх Емінеція Архискепок Терентій Кук, який довголітній приятель і приятель ми Нью Йорку, тому ми певні, що Архискепок Іх Емінеція знаходиться в добрій опіці. Ваша Емінеція! Це велика привілей для нас вітати Вас тут між нами. З черги Архискепок Те-

#### В УКРАЇНСЬКОМУ ПОСЕЛЕННІ В ГАНТЕРІ

Гантер (І. К.) — при тій уей широкій програмі відвідин Верховного Архискепока Кардинала Йосифа Сліпого на терені Стемфордської Спархії і її спінепока Владика Йосифа Шмонюка і покликаний ним спархальний комітет з сьєго початку взяли до уваги Блаженнішого Верховного Архискепока побачити Гантерську церкву, про яку він чув багато в Римі. Блаженніший наш Владика не розчарувався, бо під час свого приїзду до Гантери в четвер 8-го серпня, о год. 10-й перед полуднем, тїєю церквою, збудованою в гуцульському стилі й оздобленою мистецькими іконами й різьбами, Прибув Верховний Архискепок до Гантери в полудневих годинах в супроводі Преосв. св. Йосифа Шмонюка, свого канцлера о. шамб. М. Марусина, канцлера Стемфордської спархії о. монс. Омеляна Манастирського. Приблизно шістьох осіб, які стояли на узбіччі гори біля церкви, привітали Верховного Архискепока спонтанними оплесками. Шпалір творили дівчата, пластуни і малі діти, що синали під ноги Владика живі цвіти. Маленька Аня Никифорук продекларувала на привітання гарний віршик. Перед дверима до церкви вітали Кардинала Йосифа Сліпого спінепока Йосифа Шмонюка д-р І. Макаревич, І. В. Кобзар, проф. С. Никифорук та інж. Клофас від Гантерської громади. У короткому привітальному слові д-р І. Макаревич ствердив, що хоч відвідини Верховного Архискепока забувають, як мейсод, то все ж вони залишають тривкі наслідки в житті української громади, її соціалістичності і згоди. Промовця задав найбільш, заслужених для постанови української церкви в Гантері: ар-

### МОЛОДЬ В УКРАЇНІ ДОМАГАЄТЬСЯ МОДЕРНОЇ ЗАХІДНОЇ МУЗИКИ

Москва. — Кореспондент „Нью Йорк Таймс-у“ Реймонд Г. Андерсон навітлює у своєму звітному, надрукованому у названому щоденку з 13 серпня п. р., ставлення молоді в Україні до модерного музичного мистецтва і її опір проти заборони й обмежень в цій діяльності. В кореспондентській записці лист групи молодих людей з Української ССР, що був надрукований у київській „Правді України“ з вимогою роз'яснити, чому в Польщі, Чехо-Словаччині, Югославії ніхто не ціпається молоді за те, що вона співає модерні пісні і танцює під легку музику. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й заскоружлості“ і протестують проти того, щоб молоді України відгороджували штучним муром від її друзів в інших країнах і від всього модерного. Друкуючи цього протестного листа, „Правда України“ помістила одночасно статтю соліста київської філармонії В. Гончаренка з пересторогою, що „під легку музику“. Надіслано цей лист до „Правди України“ у відповід на надруковану в цьому органі статтю із засудженням деяких комсомольських осередків за те, що вони на своїх зібраннях виспівують „залюбки „ликовинні“ західні пісні. Авторі листа до „Правди України“ запитують редакцію чи вона друкує такого роду напади на молоді, не стас трибуною „назадництва й







## Українська демонстрація в Лондоні мала найширший відгомін

(Закінчення зі стор. 1-01)

але студенти розсипались і національний гімн і вигукуючи "Геть з комуністами", "Волю Україні" і "Ми хочемо волю", студенти роздавали летючі прохажки. Вікна в совєтській амбасаді було вибито камінням і було кілька сутічок... Сімнадцять осіб пізніше ошкаржено за провини такі як атакування поліції, спротив поліції, образливу поведінку і один випадок посягання на безпечного змаряддя. 14-надцять дорослих стануть перед Лондонським Магістрейт Судом сьогодні, а двох хлопців і дівчина перед Челсі судом для малолітніх, в середу. Пізно ввечері Британія висказала свій жал, у відповідь на російський протест, з приводу якоїнебудь шкоди спричиненої амбасаді демонстрацією.

Одна з найповажніших газет незалежний "Ді Тайме", інформуючи про демонстрацію українських студентів пише:

"Студенти висипали фарбу на поліційне авто і двох поліційних було заплямлено нею. Співаючи український

голосом: "...200 осіб старіються дити до совєтської амбасаді..." репортер газети пише: "Поліція зматалася з демонстрантами... коли 200 молодих українців старалися вчора штурмувати російську амбасаді в Кенсінгтон Палес Гарденс. Перед амбасаді молоді спалили червоний прапор. Цегли і каміння розбили вікна в амбасаді, коли поліційне скріплення, включаючи кінну поліцію, намагалася відштовхнути співаючих українців. Сімнадцять осіб, у віці від 15 до 47 років, було арештовано. Поліція заблюкувала обидва входи до амбасаді муніципальним возом на сміття та поліційним авто. Двох студентів вилізло на кокомі входивих воріт і мали жовто-блакитним прапором давньої України. Совєтські службовці дивились із вікон на вищих поверхах, як поліційні шоломи літали у воздуху, коли товпа постійно атакувала. Молодий чоловік, який пробував малювати проти-совєтський слоган на стіні амбасаді, був силою занесений до поліційного авто. Поліція сподівалася спокійної демонстрації, організованої Союзом Української Молоді у В. Британії проти теперішніх арештів письменників, поетів і студентів в Україні. Заворухи почалися, коли совєтський службовець відмовився прийняти петицію від трьох студентів з домаганням звільнити в'язнів в Україні. Поліція, який схопив одного із демонстрантів, що кидав цеглу, був зливаний, коли той запротестував в англійській мові з повним йоркширським акцентом. "Ми всі, за винятком кількох, родилися у В. Британії. Наші батьки примусовно покинули Україну кільканадцять років тому". Багато з демонстрантів їхали автобусами цілу ніч із своєю відпочинковою табору у Дарбішір. Остаточну поліцію адалосі поволі витиснути демонстрантів з Кенсінгтон Палес Гарденс.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

Вечером для 7 серпня телевізійна програма "Твенті фор аур" ВВС присвятила згаданій події спеціальний випуск, який тривав близько 15 хвилин. Програма була дуже добре авторами підготовлена, її автори подали короткі дані про Україну, а центральною точкою програми було інтерв'ю з п. В. Богданюком який, навіауючи до згаданої демонстрації і вказуючи, що коли немає іншої можливості звернути увагу світу на ті нечувані події, які тепер мають місце в Україні, тоді не остаеться нічого іншого як демонструвати, звязко але вичерпно виклада історію подій останнього часу в Україні. Телевізійна програма у ВВС присвячена подіям в Україні, то, мабуть, перша такого роду програма на українській темі.

## ВЕРХОВНИЙ АРХІЄПІСКОП РАДІЄ РОЗВИТКОМ УКРАЇНСЬКИХ ОСЕЛЬ

(Закінчення зі стор. 1-01)

це буде, то українці будуть релігійні і національні одності і визволення. Наприкінці Верховний Архiepіскоп передав благословення Святого Отця Павла VI і довершив б і а глосовення церковних ікон.

Почесну сторожу під час Богослуження тримали пластуни з куренів пластуни-сеньйорів і ст. пластуни "Л. Ч." д-р В. Макарушка, прапорносець Р. о. тисла Мідяни і Богдан Хомут, а також колишні воляки і старшини. Української Діації, які прибули із своїм прапором.

Між прийнятими була група професорів, між ними д-р М. Тершаковець, д-р К. Кнезівський, д-р В. Леа, д-р З. Храпівський, д-р Т. Маньків, д-р С. Пизор. Із мистецтв були присутні: П. Холодний, мол. Мих. Мороз (який читав Апостол), Е. Козак, В. Первий. Між військовиками був ген. Валієвський Усю писемничий, Іванна Савицька і Леся Лисак. Усю церемонію привітали і Службу Божу філімували і

динала віршем окремо написаним молоддю СУМА на табір в Барбу у Віскансін. Після короткої молитви в каплиці, кардинал Йосиф відправив дефіладу молоді під пам'ятниками Героїв. Сотні виступили, сматлявих юнаків і юначок СУМА віддали честь і шану українському кардиналові, промаршували біля трибуни з похиленими в салюти прапорами. Тридцять членів оркестра осередку СУМА з Боффало, Н. Й. пригравала маршові пісні під час дефіладу. На площі видів великий герб кардинала Йосифа, спеціально приготований тут Федором Луцишиним.

Після оглядин великого табору, що якраз переходив змін таборників, відбулося прийняття з перекуюсо, яким переводив інж. Микола Семаншин, заст. голови СУМА. Від Організації Визвольного Фронту вітав кардинала Йосифа Лев Футала, від ООЧСУ — голова мгр. Іван Винник, який і вручив

Кардинал Йосиф привітав на оселі о год. 4-й попол., в асисті Преосв. Йосифа Шимонюка та о. шамб. Мирослава Марусина і о. шамб. Еміль Манастерського. Програма чотирьохгодинного побуту Верховного Архiepіскопа на оселі СУМА включала молитву в місцевій каплиці дефіладу молоді, перегляд табору, перекуюсо з прийняттям від передових членів Організації Визвольного Фронту, відпочинок в спеціально приготіваних кімнатах в павільйоні "Криниця", де стояла почесна вартя, Молебен під пам'ятником Героїв та, на закінчення, мистецьку програму.

Велика приймальна група, на чолі з маг. Сагеном Ганковським, головою Головної Управи СУМА, вийшла на зустріч Кардиналові Йосифові до брами оселі і там вітала Достойного Гостя хлібом і сіллом. Три юнаки і два юнаки привітали Кардинала Йосифа, який і вручив

Давфін, Манітоба (ОУП). Тут відбувся в дніх 2-3 серпня величавий "Третій Український Національний Фестиваль" з багатою програмою, виступами хорів і танцювальних груп. Пласту показом моди, постановкою українська мова живе в Канаді, глибоко запустивши коріння у народний ґрунт і що концепція "обласної" (регіональної) двомовності на степових теренах Канади має всі признаки реальності.

Сідней. — Картини Марії Шермет - Грабовської, української мисткині в Австралії, здобули перше й друге місце на австралійській об'єднаній виставці в Квінсленді. Тижневик "Українець в Австралії", ч. 284, помістив репродукції картин мисткині, в тому "Козаків" на конях, виконаних в реалістично-романтичній манері.

Найбільша в Америці (ЗСА) організація, учителів фортепіану (Нешенел Гілд оф Піано Тічерс), централь яко знаходиться в Тексасі, улаштує кожного року на весні в різних містах Америки іспити для тисячів учнів, які студіють гру на фортепіані у приватних учителів. Згадамо, організація видає студентам свідоцтва і дипломи. В цьогорічних іспитах, які для ньюйоркської округи відбулися в місяці червні в одній із залів Карнегі Гол, взяла участь 18-річна Оксана Куйбіда з Нью-Йорку. Вона з відзначенням адала іспит з фортепіану і одержала диплом середньої школи ("Гайскул диплома"). Треба зазначити, що Оксана від шостого року життя є ученицею Українського Музичного Інституту в Нью-Йорку в класі учительки Галини Мірошніченко, а в минулому році одержала від Батьківського

Комітету УМІ 100 дол. премії за постійні десятирічні студії в цій школі. Тепер Оксана, д-р і готується, щоб здобути також диплом УМІ, вона є членкою 86-го Відділу УНСОУ в Нью-Йорку, а в часі вакацій працює на Союзівці.

Н. Н.

кардиналові дар любови, о. Іван Ткачук, православний капелан СУМА, який привітав. Ісповідника-Страдника Носифа та просив благословення для православної молоді СУМА, Микола Грицьков, голова СУМА, голова Т-ва колишніх Воляків УПА ім. ген.хор. Тараса Чупринки, який передав кардиналові спеціальний подарунок, та Мирослав Климко-Ярема від того ж Т-ва.

Під час Молебня, архієпископського, б і а глосовення для молоді СУМА прохав у кардинала о. Любомир Гузар. В Молебні взяло участь багато священників, що прибули тут з близьких і далеких парафій. У своїй 20-хвилинній проповіді, кардинал Йосиф підкреслював велике значення гасла "Бог і Україна", що є гаслом цієї передової української молодечої організації у вільному світі, закликав молоді до плекання українських національних вартостей та аказував на потребу здобування високої освіти. Верховний Архiepіскоп накреслив у своїх словах головні духові прикмети України, які кожна молода людина повинна плекати. Опісля кардинал Йосиф уділив численно зібраній молоді та вірним апостольське благословення.

Під час мистецької програми особливу увагу кардинала Йосифа привернула танцювальна група Осередку СУМА Нью-Йорк, під мистецьким керівництвом Олега Гензи. Кардинал просив сфотографувати його з молодими танцюристами. Зворушливою була збірна рецитація "У храмі св. Юра" В. Лепшого. На закінчення програми піднесено кардиналові дар любови від СУМА та подарунок у формі різьбленого хреста.

Вже під вечір, о год. 8-й, кардинал Йосиф відіхав з оселі СУМА під негавним бурхливим прашальним оплеском. Чорна лімузіна, в супроводі місцевої поліційної охорони та почесної чотирьохчленної сторожі СУМА (Михайло Шашкевич, Роман Гушко, Дмитро Вох та Михайло Почтар) вирушила на Союзівку, мальовничу оселю УНСОУ, де Українського Фронту вітав кардинала Йосифа Лев Футала, від ООЧСУ — голова мгр. Іван Винник, який і вручив

(Закінчення буде)

Обласна двомовність Канади має практичне застосування

Давфін, Манітоба (ОУП). Тут відбувся в дніх 2-3 серпня величавий "Третій Український Національний Фестиваль" з багатою програмою, виступами хорів і танцювальних груп. Пласту показом моди, постановкою українська мова живе в Канаді, глибоко запустивши коріння у народний ґрунт і що концепція "обласної" (регіональної) двомовності на степових теренах Канади має всі признаки реальності.

Сідней. — Картини Марії Шермет - Грабовської, української мисткині в Австралії, здобули перше й друге місце на австралійській об'єднаній виставці в Квінсленді. Тижневик "Українець в Австралії", ч. 284, помістив репродукції картин мисткині, в тому "Козаків" на конях, виконаних в реалістично-романтичній манері.

Найбільша в Америці (ЗСА) організація, учителів фортепіану (Нешенел Гілд оф Піано Тічерс), централь яко знаходиться в Тексасі, улаштує кожного року на весні в різних містах Америки іспити для тисячів учнів, які студіють гру на фортепіані у приватних учителів. Згадамо, організація видає студентам свідоцтва і дипломи. В цьогорічних іспитах, які для ньюйоркської округи відбулися в місяці червні в одній із залів Карнегі Гол, взяла участь 18-річна Оксана Куйбіда з Нью-Йорку. Вона з відзначенням адала іспит з фортепіану і одержала диплом середньої школи ("Гайскул диплома"). Треба зазначити, що Оксана від шостого року життя є ученицею Українського Музичного Інституту в Нью-Йорку в класі учительки Галини Мірошніченко, а в минулому році одержала від Батьківського

Комітету УМІ 100 дол. премії за постійні десятирічні студії в цій школі. Тепер Оксана, д-р і готується, щоб здобути також диплом УМІ, вона є членкою 86-го Відділу УНСОУ в Нью-Йорку, а в часі вакацій працює на Союзівці.

Н. Н.

Оксана Куйбіда

Оксана Куйбіда

Оксана Куйбіда

Оксана Куйбіда

Оксана Куйбіда

Оксана Куйбіда

Оксана Куйбіда

## Українська молодь в Джерзі Сіті в День Незалежності



Танцювальний Гурток в Джерзі Сіті, Н. Дж.

4 липня танцювальний гурток при Українському Народному Домі в Джерзі Сіті під керівництвом проф. Петрини виступив з українськими народними танками на великій арені "Рузвелт Стадіон" під час величавого відзначення Дня Незалежності ЗСА в Гудсонській Окрузі. Молодецькі танцюристи ще перед своїм виступом чарували багатотисячну публіку своїми козацькими строями та національними вишивками. До 18.000-ої публіки промовляв відомий актор з багатьох фільмів та телевізійних програм Дж. Луїс, який сказав, що ці молоді юнаки та юначки не тільки добрі танцюристи, але й вірні українці, які зуміли захвати в своїх серцях мистецьку культуру своїх батьків. В них збережена і любов до країни, якої вони ніколи в житті не бачили. Пай Дж. Луїс потвердив, що ці молоді люди і добрі американці, тому вони включаються своїми народними танками до цього величавого маніфесту любові до країни. На кінці цей почесний промове



